

Collocazione		TITOLO
813.5	SPA	<a href="#">*Quanti miracoli di Nicholas Sparks</a>
813.6	ROL	<a href="#">*Oceano di fuoco di James Rollins</a>
823.92	ADA	<a href="#">Il *giardino delle buone intenzioni di Sara Nisha Adams</a>
839.738	LAG	<a href="#">*Memoria di David Lagercrantz</a>
839.738	NES	<a href="#">*Quattro fratelli per un delitto di Håkan Nesser</a>
852.91	FLA	<a href="#">La *guerra spiegata ai poveri di Ennio Flaiano</a>
853.91	CAS	<a href="#">*Lui, lei e il paradiso di Sveva Casati Modignani</a>
853.92	BER	<a href="#">Pavignane imperiale : i racconti di Pavignane città sulla via Imperiale , 1</a>
853.92	FON	<a href="#">La *correttrice : l'editor segreta di Alessandro Manzoni : romanzo di Emanuela Fontana</a>
853.92	MAN	<a href="#">Il *passato è un morto senza cadavere di Antonio Manzini</a>
853.92	PAL	<a href="#">*Come l'arancio amaro di Milena Palminteri</a>
853.92	ROB	<a href="#">Le *verità spezzate : un cold case degli anni Quaranta di Alessandro Robecchi</a>
853.92	RUS	<a href="#">*Cuore di donna di Carla Maria Russo</a>
853.92	SAV	<a href="#">La *Magna Via di Gaetano Savatteri</a>
853.92	SCU	<a href="#">*M : l'*ora del destino di Antonio Scurati</a>
853.92	STA	<a href="#">*Bebelplatz : la notte dei libri bruciati di Fabio Stassi ; con una nota di Alberto Manguel</a>
853.92	TUT	<a href="#">*Risplendo non brucio : romanzo di Ilaria Tuti</a>
853.92	VAL	<a href="#">La *gioia piccola d'esser quasi salvi di Chiara Valerio</a>
853.92	VAR	<a href="#">*Estella : la vita straordinaria e dimenticata di Teresa Noce di Valerio Varesi</a>
853.92	VER	<a href="#">*Settembre nero di Sandro Veronesi</a>
863.7	ZAR	<a href="#">La *bibliotecaria di Madrid di María Zaragoza</a>
892.47	OZA	<a href="#">La *storia comincia così di Amos Oz</a>
895.6	MUR	<a href="#">La *città e le sue mura incerte di Murakami Haruki</a>
940.54	WAD	<a href="#">Il *testimone di Pirano : la seconda guerra mondiale, le foibe, l'esodo istriano-fiumano-dalmata di Laila Wadia</a>
945.4	MOR	<a href="#">Gli *Estensi : storia di una grande dinastia di Pierluigi Moressa</a>